

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ASSISTENTI AL MONTAGGIO PER CINEMA E TELEVISIONE FULL IMMERSION

a cura di Luca Maria Gazzolo

NOTE INFORMATIVE

Il corso pratico e intensivo “hands on” è dedicato alla formazione della figura professionale di assistente al montaggio di film per il cinema e la televisione

Durata dei corsi 10 giorni con frequenza quotidiana

10 lezioni della durata di 2 ore ciascuna
in orario serale 18:30-20:30

Ogni corso è a numero chiuso.

Con un minimo di 1 (uno) ed un massimo di 2 (due) partecipanti.

Il costo del corso è di € 2100
€ 500 all'atto dell'iscrizione-€ 800 alla prima lezione-€ 800 alla sesta lezione.

Rilascio certificazione di frequenza al corso

Iscrizioni aperte dal 1*febbraio 2015

I corsi si svolgono tutto l'anno

PROGRAMMA

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ASSISTENTI AL MONTAGGIO PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE

Un corso pratico e intensivo “hands on” per la formazione di assistenti al montaggio di film per il cinema e la televisione, con massimo due allievi, su postazioni Avid Media Composer.

Durante il corso gli allievi simuleranno le lavorazioni di preparazione che precedono il montaggio, e quelle di consegna del film per la postproduzione, il missaggio e la finalizzazione;

Non è richiesta conoscenza del software Avid, tutte le nozioni necessarie a svolgere le lavorazioni sono fornite durante il corso, ma è richiesta una conoscenza di base dell'uso del computer.

Il corso si articola in tre fasi:

Nella prima fase gli allievi apprenderanno le nozioni teoriche fondamentali necessarie per gestire le lavorazioni per la preparazione al montaggio del film, valide anche per software diversi da Media Composer (Lightworks, Premiere, FinalCut), agli studenti verrà insegnato a leggere la sceneggiatura e i fogli di montaggio, i bollettini dell'edizione e della fonica, impareranno ad impostare un progetto in Avid e i fondamenti del montaggio non lineare;

Nella seconda fase gli allievi impareranno ad importare il girato, accoppiare scena e colonna, gestire il multicamera e mettere al passo le macchine da presa, organizzare il materiale per il montaggio;

Nella terza fase agli allievi verranno spiegate le fasi successive al montaggio, apprenderanno come esportare cutlist e EDL per la postproduzione e la realizzazione della copia del film, e come esportare l'audio per il montaggio dei dialoghi, per il rumorista, il musicista, il doppiaggio e il missaggio.