

CORSO AVANZATO DI MONTAGGIO DIGITALE AVID

A cura di Domingo Rossi

NOTE INFORMATIVE

Il corso si propone di fornire agli allievi la partecipazione diretta alla creazione di un filmato, utilizzando il sistema di montaggio non lineare Avid e ampliando le conoscenze apprese nel corso base.

Ha come obiettivo il completamento della figura professionale del montatore,
E' rivolto a tutti coloro che hanno partecipato al corso base.

Il corso si tiene su piattaforme Mac o Windows e con software Media Composer e prevede l'utilizzo di sale di montaggio professionali, dotate di tutte le strumentazioni audio/video necessarie al perfetto completamento del filmato, permettendone il confezionamento per la messa in onda e/o proiezione su grande schermo.

Al termine del corso, durante il quale verranno valutate le capacità individuali degli allievi, la nostra società prevede l'inserimento degli stessi in stage per assistenti al montaggio durante lo svolgimento di lavori di produzione cinetelevisiva.

Durata 4 settimane con frequenza è trisettimanale

Giorni di frequenza: lunedì-mercoledì-venerdì / martedì-giovedì-sabato

12 lezioni della durata di 2 ore e trenta ciascuna
in orario pomeridiano 15:00-17:30
in orario serale 18:00-20:30

Ogni corso è a numero chiuso.

Con un minimo di 3 (tre) ed un massimo di 5 (cinque) partecipanti.

Il costo del corso è di € 1200
€ 200 all'atto dell'iscrizione-€ 500 alla prima lezione-€ 500 alla sesta lezione.

Rilascio certificazione di frequenza al corso

Iscrizioni aperte dal 1*febbraio 2015

corsi si svolgono tutto l'anno, con iscrizioni a partire dal 1*febbraio 2015 e inizio delle lezioni al raggiungimento del numero minimo di partecipanti

E' possibile personalizzare i corsi

Materiale Didattico Corso Avanzato

Il corso avanzato non prevede la fornitura di materiale didattico, ma l'utilizzo diretto di sale di montaggio professionali site in loco e materiale audio/video di esclusiva proprietà della società.

PROGRAMMA - CORSO AVANZATO

Introduzione generale ai componenti hardware di una sala di montaggio professionale

- **Descrizione** dei principali componenti hardware del sistema AVID professionale e delle loro funzioni (Mojo, Nitris, Symphony, ecc.).
- **Descrizione** dei principali VTR professionali utilizzati, loro funzioni e comandi.
- **Descrizione** dei collegamenti audio/video
- **Creazione** di un nuovo progetto.

Preparazione all'editing

- **Acquisizione** (digitalizzazione) e/o importazione del materiale girato. Rapporti di compressione del segnale video. Criteri di scelta e di organizzazione del materiale acquisito. Possibili problemi e loro soluzione.
- **Visione** del girato acquisito e scalettatura dello stesso (assegnazione di note esplicative del contenuto della scena girata, attraverso l'utilizzo di diciture e termini tecnici).

Editing di una sequenza

- **Esecuzione** di un montaggio audio/video professionale (creazione di un filmato, della durata massima di 10', trasmettibile su piccolo schermo e/o proiettabile su grande schermo).
- **Utilizzo di una sala speaker professionale** per la registrazione di voci narranti e/o doppiaggi (collegamenti audio, tipologie di microfoni, utilizzo di mixer audio professionali).

Finalizzazione della sequenza (a filmato ultimato)

- **Aggiunta di effetti avanzata** (utilizzo di plug-in di effetti video aggiuntivi di terze parti, metodologie di velocizzazioni e/o rallentamenti avanzati, ecc.).
- **Color correction avanzata** (correzione dei parametri cromatici del filmato prodotto per uniformare e/o correggere la colorimetria dello stesso).
- **Aggiunta** di titoli (fissi, Roll, Crawl) ed elementi grafici (anche 3D), prevedendo l'utilizzo di titolatrici avanzate (Marquee Tool).
- **Lavorazione audio avanzata** per una perfetta messa in onda e/o proiezione su grande schermo (Livelli, pan, equalizzazioni, effetti, ecc.).

On-Line ed Output

- **Registrazione** del montato su nastro o altri supporti ("Master").
- **Controllo** del "Master" ed eventuali correzioni in modalità "Insert" (se su nastro) o ulteriore nuova registrazione (se su supporti diversi dal nastro).
- **Visione** del "Master" in sala insonorizzata, dotata di schermo e diffusione sonora professionale.

