

CORSO BASE DI MONTAGGIO DIGITALE AVID

A cura di Domingo Rossi

NOTE INFORMATIVE

Il corso si propone di fornire agli allievi le nozioni teoriche e pratiche necessarie ad utilizzare il sistema di montaggio non lineare Avid.
Ha come obiettivo la formazione di figure professionali, iniziando fin dalla prima lezione l'utilizzo pratico del software.

Il corso si tiene su piattaforme Mac o Windows e con software Media Composer.
Al termine dei corsi la nostra società prevede l'inserimento di tutti gli allievi in qualità di stagisti durante lo svolgimento dei lavori in corso di produzione cinetelevisiva

Durata 4 settimane con frequenza trisettimanale
Giorni di frequenza: lunedì-mercoledì-venerdì / martedì-giovedì-sabato

12 lezioni della durata di 2 ore e trenta ciascuna
in orario pomeridiano 15:00-17:30
in orario serale 18:00-20:30

Ogni corso è a numero chiuso.
Con un minimo di 3 (tre) ed un massimo di 5 (cinque) partecipanti.

Il costo del corso è di € 1200
€ 200 all'atto dell'iscrizione-€ 500 alla prima lezione-€ 500 alla sesta lezione.

Rilascio certificazione di frequenza al corso

Iscrizioni aperte dal 1*febbraio 2015

corsi si svolgono tutto l'anno, con iscrizioni a partire dal 1*febbraio 2015 e inizio delle lezioni al raggiungimento del numero minimo di partecipanti

E' possibile personalizzare i corsi

Materiale Didattico:

- Il materiale didattico sarà fornito dalla scuola e consiste in una pendrive contenente il materiale audio/video e la versione demo del software Media Composer necessario allo svolgimento delle lezioni.
- Gli allievi dovranno necessariamente essere muniti di un personal computer portatile con mouse a filo. Saranno, inoltre, forniti loro gli indirizzi dei siti internet abilitati alla vendita di una eventuale Avid Keyboard Cover (pellicola colorata in lattice contenente i simboli dei principali comandi Avid) da applicare sulla tastiera del proprio personal computer portatile.

PROGRAMMA - CORSO BASE

Introduzione generale al montaggio digitale

- **Introduzione** al sistema di montaggio digitale non lineare e principali differenze rispetto alle moviole tradizionali (elettronica e pellicola).
- **Descrizione** dei principali supporti video/audio utilizzati in passato e nel presente (Betacam Sp, Digital Betacam, Dvcam/Minidv, Imx, XDCam, schede di memoria, ecc.).
- **Introduzione** alla catalogazione del materiale da utilizzare per il montaggio (girato).
- **Descrizione** dei principali VTR professionali utilizzati, loro funzioni e comandi.
- **Introduzione** alle diverse modalità di registrazione e trasmissione dei segnali video/audio (analogico e digitale) e relativi connettori (composite, component, S-video, SDI, Firewire, ecc.).

Introduzione generale al sistema AVID

- **Descrizione** dei componenti hardware del sistema AVID e delle loro funzioni.
- **Accensione** dei componenti del sistema nel loro ordine.
- **Splicazione** degli elementi fondamentali della scrivania e loro funzioni.
- **Introduzione** alle cartelle correlate al software AVID.
- **Lancio** dell'applicazione Media Composer.
- **Creazione** di un nuovo progetto.
- **Uso della finestra** "Progetto", della visualizzazione dei "Bin" ed uso delle impostazioni di base "Settings" (preferenze individuali relative alla regolazione dell'interfaccia utente, impostazioni specifiche relative alle caratteristiche del progetto, parametri relativi alla configurazione hardware utilizzata).

Preparazione all'editing

- **Descrizione** del "Capture Tool".
- **Descrizione** delle principali impostazioni di base ("Settings") relative alla digitalizzazione.
- **Acquisizione** (digitalizzazione) del materiale girato (creazione di "Media Files" e di "Master Clips"). Rapporti di compressione del segnale video. Criteri di scelta e di organizzazione del materiale acquisito. Possibili problemi e loro soluzione.
- **Organizzazione** del lavoro in "Bin" e visualizzazione delle "Master Clips" nel "Bin".
- **Principali operazioni** di gestione e ricerca degli oggetti presenti nei "Bin" (duplicare, cancellare "Master Clips e/o "Media Files", spostare, ordinare, trovare, evidenziare...).
- **Gestione** dei "Media Files" e dello spazio di memorizzazione disponibile. (Descrizione ed uso del "Media Tool", e dei comandi "Consolidate" e "Relink").
- **Descrizione** delle impostazioni di base "Settings" e dei principali comandi di menu utilizzati nella fase iniziale del lavoro.
- **Personalizzazione** del sistema (modi di visualizzazione comandi, scelta delle informazioni visualizzate, personalizzazione dei tasti della tastiera e dei pulsanti sui monitors).

Editing di una sequenza (creazione di un premontaggio)

- **Descrizione** dell' "Edit Monitor".
- **Descrizione** delle modalità "Source/Record" (sorgente/registrazione), "Trim" (trim), "Segment" (segmento), "Effects" (effetti).
- **Visione** del girato acquisito e definizione della porzione scelta da montare mediante punti "In" ed "Out".
- **Sottocatalogazione** del girato ("Subclip").
- **Uso** di identificatori ("Locators").
- **Ricerca** di fotogrammi, "Master Clips" e "bin".
- **Descrizione** del "Track Selector Panel" del "Source Monitor" (monitor sorgente) e del "Record Monitor" (monitor registrazione).
- **Criteri** di scelta delle tracce da montare.
- **Uso** del "Digital Audio Scrub" per determinare i punti "In" e "Out".
- **Importanza** della selezione/deselezione delle tracce.
- **Definizione** del fuori sincrono e strumenti per evitarlo.
- **Descrizione** delle funzioni e delle regole dei pulsanti "Splice-in" (Giunta) e "Overwrite" (Sostituisci).
- **Esecuzione** del primo edit. Riproduzione, controllo ed eventuale annullamento.
- **Ridisposizione** delle riprese e descrizione dei pulsanti "Extract" (Estrai) e "Lift" (Rimuovi).
- **Introduzione** al "Segment Mode" (Modalità Segmento).
- **Introduzione** e descrizione dei principali pulsanti, tasti e comandi di menu utilizzabili in questa fase del lavoro ("Mark Clip", "Lift", "Extract", "Splice-in", "Overwrite" "Create Subclip", "Match Frame", "Find Bin", "Find Frame").
- **Introduzione** alla "Timeline" (rappresentazione grafica del nostro montato), suo utilizzo, sue impostazioni ("DupeDetection", Sync Breaks...).
- **Cenni** sul "Multicamera Editing" e sull' editing di progetti a 24 fotogrammi da pellicola.

Regolazione fine della sequenza

- **Descrizione** della modalità "Trim" ("Single Roller" e "Dual Roller"). Utilizzo e prevenzione errori.
- **Descrizione** degli effetti video, loro categorie e caratteristiche ("Real-time"/"Render"; transizione/segmento; "Multilayer Compositing" (effetti multitraccia); "Nesting" (effetti sottotraccia); aggiunta di "Key-Frames" e regolazione di parametri...).
- **Effetti** di movimento (velocizzazioni, rallentamenti, fermo fotogramma, reverse motion...).
- **Aggiunta** di titoli (fissi, Roll, Crawl) ed elementi grafici.
- **Organizzazione** delle tracce audio nella "Timeline".
- **Strumenti** per lavorazione dell'audio. (Livelli, pan, equalizzazioni, effetti...).
- **Impostazioni** dell'audio (Stereo, mono, direct out).

On-Line ed Output

- **Eventuale** riacquisizione ("Batch-Digitize" o "Batch Import") in alta qualità del video utilizzato nel montato, previa cancellazione del materiale video in bassa qualità. Criteri di gestione dello spazio di memorizzazione a disposizione.
- **Registrazione** del montato su nastro o altri supporti ("Master").
- **Controllo** del "Master" ed eventuali correzioni in modalità "Insert".
- **Uscita** dall'applicazione, ed arresto del sistema